

Michal Tučný Revival Band

Schéma zapojení rozbočovacího panelu pro zvukaře

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
výstup pro zvukaře																	výstup pro zvukaře
	Hlavní	housle	el. kytara	basa	Housle	El. kytara	Basa	Akustika	Banjo	El. piano	Akustika LZ			AUX Karel	AUX Majkl	Aux Bící	
Připojení kapela																	Připojení kapela
	mikrofon zpěv	mikrofon zpěv	mikrofon zpěv	mikrofon zpěv													
	Luboš Z	Zuzka	Zdeněk	Luboš P	Housle	El. kytara	Basa	Akustika	Banjo	El. piano	Akustika LZ	Kopák	snare				

Horní lišta připojení pro zvukaře - konektory XLR samec 1 - 11

Dolní řada připojení kapely - konektory XLR samice

- 1 - Hlavní vocál bezdrátový mikrofon SHURE
- 2 - Vocál housle
- 3 - Vocál Elektrická kytara
- 4 - Vocál Basa
- 5 - Housle konektor XLR přes vlastní DI BOX Behringer DI ULTRA - **napájen z mixu kapely**
- 6 - Elektrická kytara konektor XLR
- 7- Basová kytara konektor XLR
- 8 - Akustická kytara konektor XLR (v případě 7_mi členné kapely)
- 9 - Banjo konektor XLR (v případě 7_mi členné kapely)
- 10 -El. piano Yamaha - pouze pro odposlech kapely, **zvukař se připojí přímo do nástroje.** Jack L+R
- 11- Akustická kytara konektor XLR (v případě 6_ti členné kapely)
- 12- bicí - pouze pro kapelu do odposlechového racku
- 13- bicí - pouze pro kapelu do odposlechového racku
- 14 - AUX 5 Karel - pouze pro kapelu
- 15 - AUX 6 Majkl - pouze pro kapelu
- 16 - Phones bicí - pouze pro kapelu

Veškerý zvuk kapely zpěvy, nástroje, kromě bicí soupravy a kláves jsou zapojeny přes tento rozbočovač.

BÍCÍ jsou zvučeny přímo do mixu zvukaře (přes rozbočovač jde pouze vlastní odposlech)

Mikrofony a všechny vstupní kabely do rozbočovače má kapela vlastní

Klávesy bere zvukař přímo z nástroje z výstupu stereo OUT L +R

Kapela používá vlastní mikrofony pro zpěv

- 1 - bezdrát SHURE hlavní zpěv
- 2 - Shure SM 58 LCE vocál u houslí
- 3 - Shure SM 58 LCE vocál u el. kytary
- 4 - Shure SM 58 LCE vocál u basové kytary

Další technické požadavky:

Požadujeme instalaci záložních monitorů dle stage plánu pro případ poruchy vlastního monitorového systému.

Monitory budou nastaveny v univerzálním modu, odpovídajícímu výstupu z PA do hlediště.

